

→ 第一单元

阅读与欣赏

我的母亲

老舍



学习要求

1. 概括各段内容,整体把握课文内容。
2. 了解作者的生平事迹和重要作品。
3. 学习运用典型具体事例表现人物品格特征的写法,体会母亲的形象,感受作者对母亲无限的怀念之情。



建议学时

二学时

第一学时:了解作者生平事迹和重要作品,把握文章内容。在整体感知课文的基础上,能说出文章写了几件事来刻画母亲,并归纳出母亲的性格特点。

第二学时:品味具体语句中所包含的感情,揣摩具体词语在文中的作用。体会母爱的伟大,感受作者对母亲无限的怀念之情。



学习过程

一、课前学习

(一) 学法指导

1. 读课文前查找和阅读相关资料,了解老舍的生平事迹。
2. 通读课文,思考段与段之间的关系,然后给全文列一个提纲。

(二) 知识准备

1. 识记下列加点字的读音。

家谱(pǔ)

份礼(fèn)

敷衍(fū yǎn)

撮土(cuō)

刮痧(shā)

绞脸(jiǎo)

廿位(niàn)

庚子(gēng)

撑持(chēng)

遮迷(zhē)

惦念(diàn)

就寝(qǐn)

2. 理解下列词语的含义。

敷衍:做事不负责任或待人不恳切,只做表面上的应付。

铜活:此处指器物上各种铜质的物件。

款待:指盛情接待客人。

份礼:指对办喜事或丧事的人表示祝贺或慰问时所送的钱或物。

第一单元

撑持:勉强支持。

遮迷:遮蔽迷漫。

门当户对:旧时指结亲双方家庭的社会地位和经济状况相当。

3. 文学常识。

(1) 作者简介

老舍(1899—1966),字舍予,原名舒庆春,老北京(满族正红旗)人,中国现代小说家、戏剧家、著名作家,曾获得北京市人民政府授予的“人民艺术家”称号。其主要作品有长篇小说《骆驼祥子》《四世同堂》及未完成的《正红旗下》,话剧《龙须沟》《茶馆》等。

(2) 老舍的写作风格

①北京的风俗文化、市民形象、人生步履与作者的主观情愫水乳交融,三位一体,调配出老舍小说特有的“北京味儿”。

②以通俗化的幽默为重要特征的讽刺色彩,是老舍小说的又一重要特色。这种幽默既是以笑代愤,又是一种自我解嘲,即老舍自己所说的把幽默看作生命的润滑剂。

③叙事语言和人物语言具有鲜明的地方特色。这种地方特色是以北京市民语言及俗文学语言为原料,加以煅烧锤炼的结果。语言平易而不粗糙,俗而通雅,清浅而又韵味十足。

二、课堂探究

(一) 探究问题

1. 课文先从“母亲”的出身说起,作者开篇交代这些与下文母亲的个性品格构成了怎样的关联?试用语文术语作答。

2. 找出文中反映时间的词句,整体判断文章采用了什么记叙顺序。

3. 课文第13段具体从哪三件事来展示那伟大的、无私的母爱?请简要概括。

(二) 巩固练习

阅读下面的文字,思考并回答问题。

当我小学毕了业的时候,亲友一致的愿意我去学手艺,好帮助母亲。我晓得我应当去找饭吃,以减轻母亲的勤劳困苦。可是,我也愿意升学。我偷偷地考入了师范学校——制服,饭食,书籍,宿处,都由学校供给。只有这样,我才敢对母亲提升学的话。入学,要交十元的保证金。这是一笔巨款!母亲做了半个月的难,把这巨款筹到,而后含泪把我送出门

第一单元

去。她不辞劳苦,只要儿子有出息。当我由师范毕业,而被派为小学校校长,母亲与我都一夜不曾合眼。我只说了句:“以后,您可以歇一歇了!”她的回答只有一串串的眼泪。我入学之后,三姐结了婚。母亲对儿女是都一样疼爱的,但是假若她也有点偏爱的话,她应当偏爱三姐,因为自父亲死后,家中一切的事情都是母亲和三姐共同撑持的。三姐是母亲的右手。但是母亲知道这右手必须割去,她不能为自己的便利而耽误了女儿的青春。当花轿来到我们的破门外的时候,母亲的手就和冰一样的凉,脸上没有血色——那是阴历四月,天气很暖。大家都怕她晕过去。可是,她挣扎着,咬着嘴唇,手扶着门框,看花轿徐徐的走去。不久,姑母死了。三姐已出嫁,哥哥不在家,我又住学校,家中只剩下母亲自己。她还须自晓至晚的操作,可是终日没人和她说一句话。新年到了,正赶上政府倡用阳历,不许过旧年。除夕,我请了两小时的假。由拥挤不堪的街市回到清炉冷灶的家中。母亲笑了。及至听说我还须回校,她愣住了。半天,她才叹出一口气来。到我该走的时候,她递给我一些花生,“去吧,小子!”街上是那么热闹,我却什么也没看见,泪遮迷了我的眼。今天,泪又遮住了我的眼,又想起当日孤独的过那凄惨的除夕的慈母。可是慈母不会再候盼着我了,她已入了土!

1. 找出选文中母亲送别三姐出嫁时动作描写的关键词语,并体会其效果。

2. 体会文中画横线的句中浸透着母亲怎样的感情。

3. 下列对文章内容的理解,不正确的一项是 ()

A. 课文通过对母亲朴素的一言一行的叙写,充分体现了母亲对子女的舐犊之情,子女对母亲的感激、怀念和赞颂之情。

B. 作者的语言浅显通俗,自然流畅。他善于将那些大白话、大实话调动得千变万化,意蕴丰厚而富有韵味。

C. “三姐是母亲的右手”采用了借代的修辞手法,表明三姐是母亲的得力助手。

D. 白描,不注重写背景,而着力于描写人物,通过抓住人物特征的肖像描写或人物简短对话,将人物的性格凸显出来。



三、课后拓展

1. 下列各项中,加点字的注音有误的一项是

A. 份礼(fèn) 撮土(cuó) 供给(gěi) 裁缝(féng)

B. 鲜红(xiān) 绞脸(jiǎo) 出息(xī) 好客(hào)

C. 张罗(zhāng) 铜活(huó) 廿位(niàn) 惦念(diàn)

D. 敷衍(yǎn) 筹划(chóu) 露面(lòu) 庚子(gēng)

第一单元

2. 下列词语中,有错别字的一项是 ()

- A. 款待 习性 家谱 马马虎虎 B. 平复 拆看 刮痧 走头无路
C. 门框 占据 就寝 自晓至晚 D. 依顺 惦念 灌养 勤俭诚实

3. 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一项是 ()

- ①只有书籍,能把一切高贵生命早已飘散的信号_____给你。
②这家工厂排放的废水废气,严重地污染了环境,_____了居民们的健康。
③今天下午北京朝阳区教育局一行来我校考察,请办公室负责_____他们。

- A. 传播 妨害 款待 B. 传递 妨碍 款待
C. 传递 妨害 接待 D. 传播 妨碍 接待

4. 下列各项中,没有语病的一项是 ()

- A. 电视观众都期望着这位阔别数载的明星。
B. 加强对全民环保意识的教育,是当前非常至关重要的问题。
C. 通过特级教师的这次讲课,对大家的启发很大。
D. 今天晚上可能会发生抢劫的事情,你们家是北门的首富,不免要首当其冲,还是早早避开为好。

5. 下列各项中,标点符号使用正确的一项是 ()

- A. 人和动物不同,人的注意具有随意性质。即可以通过语言来调节注意。
B. 据说,在一千万只昆虫中才能发现一只这样的变异品种,自然是“物以稀为贵。”
C. “班里发生的这件事原因是什么呢? 同学们。”班主任严肃地说。
D. 她觉得今天晚上的路灯格外地亮,亮得耀眼;空气中也仿佛有种醇美的甜味。

6. 下列各句中,没有使用比喻的修辞手法的一项是 ()

- A. 那河畔的金柳,是夕阳中的新娘。
B. 她长得像她妈妈。
C. 我知道,我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了。
D. 失了慈母便像花插在瓶子里,失去了根。

7. 请把下面的句子变为肯定句。

可是,母亲并不软弱。

阅读下面这首诗,完成 8~9 题。

别老母

[清]黄景仁

寥帷拜母河梁去,白发愁看泪眼枯。

惨惨柴门风雪夜,此时有子不如无。

8. 诗中“白发愁看泪眼枯”一句中最为传神的是哪一个字? 请简要分析。

第一单元

9. 诗歌以“此时有子不如无”作结,蕴含着怎样的思想感情?结合诗句简要分析。

阅读下面的文章,完成10~12题。

可是,母亲并不软弱。父亲死在庚子闹“拳”的那一年。联军入城,挨家搜索财物鸡鸭,我们被搜两次。母亲拉着哥哥与三姐坐在墙根,等着“鬼子”进门,街门是开着的。“鬼子”进门,一刺刀先把老黄狗刺死,而后入室搜索。他们走后,母亲把破衣箱搬起,才发现了我。假若箱子不空,我早被压死了。皇上跑了,丈夫死了,鬼子来了,满城是血光火焰,可是母亲不怕,她要在刺刀下,饥荒中,保护着儿女。北平有多少变乱啊,有时候兵变了,街市整条地烧起,火团落在我们院中。有时候内战了,城门紧闭,铺店关门,昼夜响着枪炮。这惊恐,这紧张,再加上一家饮食的筹划,儿女安全的考虑,岂是一个软弱的老寡妇所能受得起的?可是,在这种时候,母亲的心横起来,她不慌不哭,要从无办法中想出办法来。她的泪会往心中落!这点软而硬的个性,也传给了我。我对一切人与事,都取和平的态度,把吃亏看作当然的。但是,在做人上,我有一定的宗旨与基本的法则,什么事都可将就,而不能超过自己划好的界限。我怕见生人,怕办杂事,怕出头露面,但是到了非我去不可的时候,我便不得不去,正像我的母亲。从私塾到小学,到中学,我经历过起码有廿位教师吧,其中有给我很大影响的,也有毫无影响的,但是我的真正的教师,把性格传给我的,是我的母亲。母亲并不识字,她给我的是生命的教育。

10. 选文从哪两个方面表现出母亲的坚强个性?
11. “皇上跑了,丈夫死了,鬼子来了,”一句运用了什么的修辞手法?试述这句话的表达效果。

12. 下列对选文中的画线句的理解,不正确的一项是 ()

- A. 母亲不教我文化,但是教会了我对人对事的态度。
- B. 母亲不识字,但是她生下了我,是给我生命的人,所以是生命的教育。
- C. 母亲是我生活中的老师,从一点一滴教会我为人处事的道理。
- D. 母亲不是普通意义的老师,是我人生这门课的真正教育者。

第一单元



美文赏读

心存感激

方建国

“上帝赐给我南希,我每天都在感谢他。”里根对朋友说。

生活赐给我健康、宁静、爱和欢乐。我每天都拥有一颗知足感谢的心。

我心存感激,因为生活让我知道山是绿的,海是蓝的,雪是白的,太阳是红的。

我心存感激,因为生活让我知道日子就像洋葱,只要自己一片片地剥开,就会有一片让我感到流泪不止。

印度的甘地有一次乘火车,他的一只鞋子掉到了铁轨旁,此时火车已经开动,鞋子无法再捡回来。于是甘地急忙把穿在脚上的另一只鞋子也脱下来扔到第一只的旁边。一位乘客不解地问甘地为什么这样做,甘地笑着说:“这样一来,看到铁轨旁的鞋子的穷人就能得到一双鞋子。”

很庆幸在生活中我曾不止一次感受到那些与甘地一样善良的心迹。我心存感激,因为我的心常常沉浸在善意的微笑里,而不是躲避在敌视的瞳孔中。我心存感激,因为我得益于善念的不仅仅是一双鞋子。

我心存感激,因为生活让我感受到爱是圆的,美是甜的。

一位在生活中不很顺利的姑娘写信向一位杂志社的编辑倾诉她生活中的不幸,她在信上说她生活至今也没曾穿过一双新鞋子。收到信的编辑也是一位女青年,不幸的是她是一位残疾人。在回信中女编辑说:“没有鞋穿的人总觉得自己很不幸,因为没有新鞋子,可当她有一天看到没有脚的人的时候,才真正感觉到什么是真正不幸。”这位编辑在信中还向这位姑娘推荐一位已经病逝的少年诗人。信上说这位诗人死的时候很年轻,还不到16岁,他的死缘于败血症。他是那样的热爱生活,即使在他弥留之际还在用诗来表达那颗热爱生活的心。编辑在信上说:“虽然天空中没有出现翅膀的痕迹,但我确信少年已经飞过了。”

我心存感激,因为我没有那位姑娘一样灰暗的心境。我心存感激,因为我感到我的心跳和少年诗人的心跳一样的强烈。

“只要有一双忠实的眼睛与我一同哭泣,就值得我为生命而受苦。”罗曼·罗兰如是说。

我心存感激,因为我看到了一双忠实的眼睛,但很庆幸还有人为生活而受苦。

金大力

汪曾祺



学习要求

1. 了解汪曾祺的作品和他的创作风格。
2. 阅读课文,把握故事中的人物形象,了解作者刻画人物的主要方法,感受人物身上体现的人性美。
3. 品味汪曾祺富有个性的语言,欣赏作者“平淡之中见神奇”的高超的文字功力。



建议学时

二学时

第一学时:采用快速阅读方法,阅读全文,整体感知课文。

第二学时:感受作者用平实的语言所表现出的人物的淳朴、善良。



学习过程

一、课前学习

(一) 学法指导

1. 课前查找和阅读相关资料,了解作者汪曾祺。
2. 通读全文,解决课文生字词,并能概括小说大意。

(二) 知识准备

1. 识记下列加点字的读音。

一爿(pán)

相地(xiāng)

瓦脊(jǐ)

冲坍(tān)

翘起(qiào)

舀起(yǎo)

和灰(huó)

拙于言词(zhuō)

闷声不响(mēn)

斗方(dǒu)

兑(duì)

掖(yē)

抿子(mǐn)

露一手(lòu)

晌午(shǎng)

摄(shè)

梗子(gěng)

簸箕(bò ji)

垅田(è)

湿漉漉(lù)

2. 理解下列词语的含义。

闷声不响:不吭声,不声张。

梗子:植物的枝或茎。

傍黑:傍晚。

归置:整理散乱的东西。

3. 文学常识。

(1) 作者简介

汪曾祺(1920—1970),生于江苏省高邮市,中国当代小说家、散文家、戏剧家,京派作家的代表人物。他被誉为“抒情的人道主义者,中国最后一个纯粹的文人,中国最后一个士大夫”。1997年5月16日上午10点30分因病医治无效去世,享年77岁。