

第一单元

阅读与欣赏

合欢树

史铁生



学习要求

1. 概括各段内容,整体把握课文内容。
2. 体会本文“合欢树”的象征意义,理解它所蕴含的情感内涵。
3. 学习运用具体事例表现人物品格特点的写法,学会珍惜文中表现出来的母子深情。



建议学时

二学时

第一学时:把握文章内容,了解各段段意。在整体感知课文的基础上,能说出文章写了几件事来刻画母亲,归纳出母亲的性格特点。

第二学时:把握全文的情感脉络,重点理解“合欢树”在文中的寓意。



学习过程

一、课前学习

(一) 学法指导

1. 读课文前查找和阅读相关资料,了解史铁生的相关情况以及更多有关其写作特点的情况。

2. 通读课文,思考段与段之间的关系,然后给全文列一个提纲。

3. 课文是如何对母亲进行描写的,体会作者是如何塑造母亲形象的。

(二) 知识准备

1. 识记下列加点字的读音。

敷(fū)

熏(xūn)

灸(jiǔ)

够呛(qiàng)

侥幸(jiǎo)

2. 理解下列词语的含义。

瘫痪:随意运动功能的减低或丧失,是神经系统常见的症状。

侥幸:由于偶然的原因而得到成功或免去灾害,很幸运。

念叨:说个不停(因惦记或想念而屡次提到)。

3. 文学常识。

(1) 作者简介

第一单元

史铁生(1951—2010),中国当代著名作家,原籍河北涿州市,出生于北京,1967年毕业于清华附中,1969年去延安一带插队。因双腿瘫痪于1972年回到北京。自称“职业是生病,业余在写作”。写作语言淡雅朴素,散文特点清淡悠远。

史铁生曾任中国作家协会全国委员会委员,北京作家协会副主席,中国残疾人协会评议委员会委员。2010年12月31日凌晨3点46分,因突发脑溢血逝世。

1979年发表第一篇小说《法学教授及其夫人》,以后陆续发表中、短篇小说多篇,1983年参加中国作家协会。1996年11月,短篇小说《老屋小记》获得《东海》文学月刊“三十万东海文学巨奖”金奖。小说《我的遥远的清平湾》《奶奶的星星》分获1983年、1984年全国优秀短篇小说奖。他还创作了多部电影剧本。2002年获华语文学传媒大奖年度杰出成就奖。

史铁生写有著名的散文《我与地坛》。他是在双腿残废的沉重打击下,在找不到工作,找不到去路,忽然间几乎什么都找不到了的时候“走”进地坛的,从此以后与地坛结下了不解之缘,直到写这篇散文时的15年间,“就再也没有长久地离开过它”。他似乎从这座历经400多年沧桑的古园那里获得了某种启示,汲取了顽强生活与奋斗的力量。在这篇散文中,除了主要写自己与母亲相依为命的感情外,他还写了在古园中的见闻和所遇到的人与事,述说了自己的所思所想,而其中更多的还是抒发自己对于命运和生死问题的感悟。这篇散文鼓励了无数的人。

(2) 文章主旨

本文是一篇回忆性散文,作者用朴实的语言谱写了一支感人至深的真情之曲,震动了每一位读者的心灵。款款文字渗透着对母亲去世的悲伤之情,是儿子对母爱的一首热烈深挚的颂歌,不仅赞美母爱的伟大,表达对母亲的怀念之情,也表现了母亲对人生的态度。文章在描写母亲的伤感悲抑中透露出一种积极的明朗的希望,这是本文的一个重要特征。

二、课堂探究

(一) 探究问题

1. 通读课文,整体把握文意。全文可分成两部分,每一部分各写了什么内容?文章采用了虚实结合的手法,请具体说明。

2. 作者将大量笔墨用在写合欢树上,这是为什么?

第一单元

3. 课文写了母亲哪几件事? 通过这些事情表达了什么样的主题? 在对母亲进行描写时, 主要采用了什么写作手法?

4. 文章以“合欢树”为题, 有什么含义?

5. 文章的主旨是母爱, 合欢树与母爱有无联系? 这运用的是什么写法? 请简要分析。

6. 下列对“再过一年, 我们搬了家, 悲痛弄得我们都把那棵小树忘记了”的理解, 正确的一项是 ()

- A. 细节描写, 充分体现了“我”对母亲离世的哀痛。
- B. 这句话质朴、真切, 饱含真情, 表现出母亲对“我”的挚爱, 字里行间渗透着“我”对母亲的爱戴、感激之情。
- C. 运用了白描的手法, 从侧面表现“我”对母亲的怀念。
- D. 句中对动作的刻画, 表现了母亲对“我”的关爱和呵护。

7. 下列对课文内容的理解, 表述不正确的一项是 ()

- A. 儿子作文比赛得了第一, 母亲却说她小时候作文写得还要好。她这样说是为了激励孩子成为作家。
- B. “母亲本来喜欢花木, 但当时心思全在别处。”这里的“别处”指的是为儿子治病和找工作。
- C. “悲伤也成享受”, 是说人在独自静静地怀念逝去的亲人时, 即使悲伤, 也会有某种温馨的感觉。
- D. 在质朴的老街坊眼中, 生活、健康与工作显然比文学、比获奖更重要。

(二) 巩固练习

阅读下面的文字, 思考并回答问题。

①母亲去世后, 我们搬了家。我很少再到母亲住过的那个小院儿去。小院儿在一个大院儿的尽里头, 我偶尔摇车到大院儿去坐坐, 但不愿意去那个小院儿, 推说手摇车进去不方便。院儿里的老太太们还都把我当儿孙看, 尤其想到我又没了母亲, 但都不说, 光扯些闲话, 怪我不常去。我坐在院子当中, 喝东家的茶, 吃西家的瓜。有一年, 人们终于又提到母亲: “到小院儿去看看吧, 你妈种的那棵合欢树今年开花了!” 我心里一阵抖, 还是推

第一单元

说手摇车进出太不易。大伙就不再说,忙扯些别的,说起我们原来住的房子里现在住了小两口,女的刚生了个儿子,孩子不哭不闹,光是瞪着眼睛看窗户上的树影儿。

②我没料到那棵树还活着。那年,母亲到劳动局去给我找工作,回来时在路边挖了一棵刚出土的“含羞草”,以为是含羞草,种在花盆里长,竟是一棵合欢树。母亲从来喜欢这些东西,但当时心思全在别处。第二年合欢树没有发芽,母亲叹息了一回,还不舍得扔掉,依然让它长在瓦盆里。第三年,合欢树却又长出叶子,而且茂盛了。母亲高兴了很多天,以为那是个好兆头,常去侍弄它,不敢再大意。又过一年,她把合欢树移出盆,栽在窗前的地上,有时念叨,不知道这种树几年才开花。再过一年,我们搬了家,悲痛弄得我们都把那棵小树忘记了。

1. 可以表现母爱的东西很多,作者为何独选“合欢树”?

2. “我”对合欢树由不敢看到想去看,表现了怎样的心情?

3. 第②段写了母亲种合欢树的一段往事,试分析这段往事在文中的作用。

4. 我们品读了作者史铁生与母亲的深情,了解了史铁生的母亲的伟大,请说说你对亲情、母爱的理解,讲讲你的亲情故事。



()

三、课后拓展

1. 下列各项中,加点字的注音有误的一项是

- | | | |
|------------|----------|----------|
| A. 野蛮(mán) | 徘徊(huái) | 敷药(fū) |
| B. 嫉恨(jí) | 虔诚(qián) | 侥幸(jiǎo) |
| C. 嬉戏(xī) | 摹画(mó) | 针灸(jiǔ) |
| D. 烟熏(xūn) | 轻薄(báo) | 牢骚(sāo) |

2. 下列词语中,字形有误的一项是

()

- | | |
|------------------|------------------|
| A. 绰号 羞愧 钥匙 面红耳热 | B. 门缝 责罚 微菌 事事留心 |
| C. 争执 调度 清静 代人接物 | D. 侮辱 广漠 宽恕 气量窄小 |

第一单元

3. 依次填入下列各句横线处的关联词,使用正确的一项是 ()
 _____她从来不在别人面前骂我一句,打我一下,我做错了事,她_____对我一望,我看见了她的严厉眼光,_____吓住了。犯的事小,她等到第二天早晨我睡醒时_____教训我。

- A. 但 只 便 才 B. 但 就 就 才
 C. 但 只 便 就 D. 然而 只 便 才

4. 下列各句中,没有语病的一项是 ()

- A. 通过检查,大家讨论、发现、解决了课外活动中的一些问题。
 B. 凡是有杰出成就的人,都是在艰苦环境中磨炼成才的。
 C. 她把积攒起来的 500 元零花钱,资助给贫困地区的儿童,表达了一份爱心。
 D. 学校里出现了从来没有过的空前的学习热潮。

5. 下列各句中,标点符号使用合乎规范的一项是 ()

- A. 后来我发现我在写小说。她跟我说:“那就好好写吧”。
 B. “别浪费时间啦!根本没用!”,我说。
 C. 母亲去世后,我们搬了家。我很少再到母亲住过的那个小院儿去。
 D. 央视最新大型纪录片“舌尖上的中国”,把镜头对准老百姓,真正体现了“民以食为天”的民生理念。

6. 下列各句中,不属于借代修辞手法的一项是 ()

- A. 花白胡子便取消了自己的话。
 B. 他的滑稽表演,真令人捧腹。
 C. 这只是一个弹丸之地,怎么能够修建一座大型的电厂呢?
 D. 忽然来了一阵大风,鸭舌帽赶忙停下车,红领巾低着头靠着墙。

7. 下列各项中,文学常识的表述正确的一项是 ()

- A. 词基本分为婉约派和豪放派两大类,词必须有标题,但不一定有词牌名。
 B. 苏轼与辛弃疾同为南宋豪放词派代表人物。
 C. 近体诗(今体诗),是诗歌的一种,指唐以后成型的诗体,主要分为绝句和律诗。
 D. “初唐四杰”是王勃、杜牧、卢照邻和骆宾王。

阅读下面的文言文,完成 8~10 题。

秦士有好古物者,价虽贵,必购之。一日,有人持败席一扇,踵门而告曰:“昔鲁哀公命席^①以问孔子,此孔子所坐之席也。”秦士大恹,以为古,遂以负郭之田^②易之。

逾时,又有持枯竹一枝,告之曰:“孔子之席,去今未远,而予以田售。吾此杖乃太王避狄,杖策去邠所操之耒也^③,盖先孔子之席又数百年矣,子何以偿我?”秦士大喜,因倾家资悉与之。

既而又有持朽漆碗一只,曰:“席与杖皆周时物,因未为古也。此碗乃舜造漆器时作,盖又远于周矣,子何以偿我?”秦士愈以为远,遂虚所居之宅以予之。

第一单元

三器既得，而田舍资用尽去，致无以衣食。然好古之心，终未忍舍三器。于是披哀公之席，持太王之杖，执舜所作之碗，行乞于市，曰：“那个衣饮父母，有太公九府^④钱，乞我一文。”闻者喷饭。

(有删改)

【注】①命席：下令安排座位。②负郭之田：很多的田，大片的田。③太王名亶父，周文王的祖父，因受戎狄部落不断侵扰，亶父率部由邠迁于岐。邠(bīn)：即豳，古国名，故地在今陕西彬县一带，为周的先人公刘所建。榷：棍，杖。④太公：即姜子牙，辅佐周武王灭商，封于齐。九府：官署名；掌钱财，为太公所建制。

8. 对下列语句中加点字的解释，不正确的一项是 ()

- A. 有人持败席一扇(破旧) B. 秦士大愜(高兴)
C. 遂以负郭之田易之(容易) D. 因倾家资悉与之(全部)

9. 下列各句中，加点词的意义和用法都相同的一项是 ()

- A. 秦士有好古物者 闻者喷饭 B. 踵门而告曰 而田舍资用尽去
C. 告之曰 于是披哀公之席 D. 盖又远于周矣 行乞于市

10. 下列对原文的概括和分析，不符合文意的一项是 ()

- A. 文章用风趣诙谐的语言，刻画了秦士这个爱好古董的人物。
B. 故事的发展是通过秦士三次购买古物的线索展开的。
C. 文章谴责了那些贩卖假古董的文物骗子。
D. 文章的结尾讽刺了秦士的执迷不悟和泥古不化。

阅读下面这首诗，完成 11~12 题。

暮江吟^①

[唐]白居易

一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。
可怜九月初三夜，露似珍珠月似弓。

【注】①暮江吟：诗人白居易于长庆二年(822)赴杭州任刺史途中所作。当时朝廷政治昏暗，牛李党争激烈，诗人品尽了朝官的滋味，自求外任。

11. “一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红”是白居易少有的写景作品中广为流传的千古佳句。残阳射在江面上，不说“照”，却说“铺”，好在哪里？

12. 这首诗描写的景物营造出和谐、宁静的意境，表达了作者怎样的思想感情？

第一单元

阅读下面的文章,完成 13~16 题。

母亲去世后,我们搬了家。我很少再到母亲住过的那个小院儿去。小院儿在一个大院儿的尽里头,我偶尔摇车到大院儿去坐坐,但不愿意去那个小院儿,推说手摇车进去不方便。院儿里的老太太们还都把我当儿孙看,尤其想到我又没了母亲,但都不说,光扯些闲话,怪我不常去。我坐在院子当中,喝东家的茶,吃西家的瓜。有一年,人们终于又提到母亲:“到小院儿去看看吧,你妈种的那棵合欢树今年开花了!”我心里一阵抖,还是推说手摇车进出太不易。大伙就不再说,忙扯些别的,说起我们原来住的房子里现在住了小两口,女的刚生了个儿子,孩子不哭不闹,光是瞪着眼睛看窗户上的树影儿。

13. 用一句话概括这一段的内容。

14. 下列对文中关于小孩的描写,分析正确的一项是 ()

A. 寄托哀思 B. 寄托希望 C. 表达悲痛 D. 倾诉深情

15. 文中这“悲痛”表现在哪些方面?

16. 你在哪些方面深受自己母亲影响? 回忆一下,并与同学交流,然后写一个片段。

 美文赏读

最好的年龄

几岁是生命中最好的年龄呢?

电视节目主持人拿这个问题问了很多的人。一个小女孩说:“两个月,因为你会被抱着走,你会得到很多的爱与照顾。”

另一个小孩回答说:“3岁,因为不用去上学。你可以做几乎所有想做的事,也可以不停地玩耍。”

一个少年说:“18岁,因为你高中毕业了,你可以开车去任何想去的地方。”

一个男人回答说:“25岁,因为你有较多的活力。”这个男人43岁。他说自己现在越来越没有体力走上坡路了。他15岁时,通常午夜才上床睡觉,但现在晚上9点一到便昏昏欲睡了。

一个3岁小女孩说生命中最好的年龄是29岁。因为你可以躺在屋子里的任何地方,什么也不干。有人问她:“你妈妈多少岁?”她回答说:“29岁。”

某人认为40岁是最好的年龄,因为这时是生活与精力的最高峰。

一个女士回答说45岁,因为你已经尽完了抚养子女的义务,可以享受含饴弄孙之乐了。

一个男人说65岁,因为可以开始享受退休生活。

最后一个接受访问的是一位老太太,她说:“每个年龄都是最好的。请享受你现在的年龄。”